

EL MERCURIO
VIERNES 30 DE MARZO DE 2018

CULTURA

A 9

Así es la esperada remodelación del Museo de Lukas

El miércoles se inauguró oficialmente la nueva museografía de este espacio en honor al dibujante. Salas modernas y un guion original revelan distintas facetas de este creador que inmortalizó a Valparaíso.

MALVIN LINDORF ZAHINOVIC
Desde Valparaíso

Para los que conocieron el antiguo Museo Mirador Lukas, recorrer las actuales instalaciones de este inmueble patrimonial —habilitado desde principios de los 90 en el paseo Gervasoni, en el cerro Concepción— resulta una visita sorprendente. La Fundación Renzo Pecchenino, con el aporte de la empresa Terminal Puertos Sur (TPS), acaba de inaugurar una completa remodelación de esta casa en honor al dibujante Renzo Antonio Giovanni Pecchenino Raggi (Lukas), Premio Nacional de Periodismo, al cumplirse, el pasado 7 de febrero, 30 años de su fallecimiento.

"Esto es un cambio gigantesco para nosotros", revela la directora de este museo, Javiera Cádiz, quien añade que "la museografía anterior era bastante simple, sin mayor información. Ahora el visitante recibe una mirada más completa de Lukas, más allá de su célebre personaje Don Memorato, es decir, puede apreciar sus trabajos para revistas infantiles como Mampato y Rakatán; su participación en publicaciones de temáticas más adultas, como Topaze y El Pingüino; además de sus dibujos para los más importantes me-



diados escritos del país, como 'El Mercurio', 'La Segunda' y 'La Estrella', y su labor en publicidad".

El recorrido parte en el primer piso con la boletería y una amplia tienda. "También se habilitó una sala multipropósito donde esperamos ofrecer charlas, encuentros, talleres y exposiciones. Queda presionar exponer artistas jóvenes", señala Giulio Pecchenino Lobos, uno de los hijos de este caricaturista y ac-

tual presidente de la Fundación Renzo Pecchenino. Agrega que contar con una nueva museografía es "un sueño hecho realidad. Es una oportunidad fantástica para mostrar el trabajo de mi papá a las generaciones más jóvenes. Uno le pregunta a chicos menores de 35 años y muchas veces no han escuchado el nombre de Lukas. Así se podrán empapar de su trabajo creativo y aspectos más familia-

res: fue un hombre felizmente casado y padre de cinco hijos".

El segundo piso está dedicado íntegramente a la exhibición de su obra. Hay —entre otros espacios— una completa línea de tiempo, una pantalla que proyecta algunos capítulos de su mítico programa en UCV Televisión "El Misor de Lukas", una sala dedicada a su labor en la prensa, una sección con dibujos para revistas infan-

En una de las salas se aprecia una línea de tiempo con los hitos más relevantes de este dibujante nacido en Italia en 1934 y fallecido en 1988. Arriba, Don Memorato recibe al visitante.

tiles, y un espacio en homenaje a la ciudad de Valparaíso y sus "Apuntes Forjados".

"Mi papá era una persona enamorada de Valparaíso y queremos que la gente que visite esta casa aprenda a querer esta ciudad, que se anime a cuidarla y a preservar su patrimonio", remata Pecchenino Lobos.

La museografía fue encargada a Manual, colectivo de diseño conformado, entre otros, por Trinidad Moreno y Rodrigo Larraín (uno de sus trabajos más reconocidos fue el montaje "Antiguo Egipto, Vívelo el Nilo" en el Centro Cultural La Moneda). La curaduría de la nueva exhibición estuvo a cargo de Mitagris de Ugarte, quien comenta que el proceso de investigación fue bastante exhaustivo e iluminador.

"Nos encontramos con un artista genial, abierto, con una mirada muy actual de los temas. Cuando uno ve sus dibujos de Valparaíso, se da cuenta cómo observó todos sus espacios, con una importante investigación histórica. Hoy Valparaíso es ligero, es una ciudad turística. Todos quieren vivir aquí, pero eso no deja de ser relevante que, en un momento donde no existía ese furor, Renzo fue capaz de describir todos sus rincones y aún nos sigue sorprendiendo".

Giulio Pecchenino Lobos, uno de los hijos del dibujante y el presidente de la fundación.

ACTUARÁ EN EL GAM Y EN EL TEATRO REGIONAL DEL BÍO-BÍO:

Yuko Sano, la premiada pianista que debuta en Chile

Es la única Steinway Artist nipona y en sus recitales contrastará grandes composiciones de Schumann y Liszt con las "Doloras", de Alfonso Leng.

PRIMERA DE LA SOTA DORADA

"Me enamoré de Chile en febrero. La gente fue amable y la comida y la cultura, sorprendentes. ¡Disfruté mucho su rica vida musical!", dice Yuko Sano (1989). Durante una semana, la pianista japonesa asistió a todos los conciertos de las 50^{as} Semanas Musicales. Y ahora decidió volver, esta vez como artista: "Para mí es un honor actuar en un país tan hermoso".

Dará dos recitales gratuitos. Dentro de la temporada del Departamento de Música de la U. de Chile actuará el miércoles 4 de abril en el GAM (19:30 horas), y el día 11 será la primera solista en presentarse en la gran sala de 2.000 butacas del nuevo Teatro Regional del Bío-Bío (19 horas).

La virtuosa y premiada pianista tuvo estudios en la Academia Franz Liszt, de Budapest, y la Royal Academy of Music, de Londres, ciudad donde reside. Además de ser una Steinway Artist desde los 25 años y tener una activa agenda de concier-



Yuko Sano grabará en los estudios Abbey Road de Londres.

tos. La incluyó en el programa que presentará acá —llamado "Danzas y poemas"—, además de "Danza Chilena", del riquísimo Fabián Andrade.

También tocará tesoros del repertorio pianístico, como "Waldszenen" ("Escenas del bosque"), de Schumann, y la Fantasía "Húngara" N° 2, de Liszt, además de las "Danzas Argentinas", de Ginastera, y "Ornitho", de "Comparsa de la Nuit" de Ravel. E incorporará a Japón, a través de "Uninterrupted Rest", de Takemitsu.

"Esta música muestra valores esenciales del espíritu japonés, como la calma, la aceptación y el respeto por la naturaleza", aclara. Además, desde este lunes, Sano dará clases magistrales en el Liceo Experimental Artístico, la U. de Chile y el Conservatorio "Laurencia Contreras", de Concepción. "Estoy ansiosa por interactuar con jóvenes chilenos a través de la música; considero que es mi idioma nativo, porque mi carrera internacional de concertista partió cuando



ORGANISMO CON SEDE EN PARÍS:

Ernesto Ottone va a trabajar a la Unesco

El ex ministro fue nombrado subdirector de Cultura de la Unesco. La actual designación, según la directora de la institución, Audrey Azoulay, "responde a la dinámica que pretendemos dar a nuestra institución. La calidad de sus recorridos profesionales y su diversidad enriquecen a la Unesco". Ottone presidió el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes desde 2015, donde llevó adelante la discusión legislativa para la creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que entró en vigencia en marzo de este año.

EX DIRECTOR DE LA DESAM:

Renunció Ángel Cabeza

A petición del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, ayer renunció Ángel Cabeza, quien con la creación de la nueva secretaría ministerial, era director del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. El arqueólogo fue hasta el 1 de marzo director de la Diba.

INGLATERRA:

Músico gana demanda por pérdida auditiva

El violista Christopher Goldscheider ganó una demanda contra la Royal Opera House, luego de quedar sordo en las ensayos en 2012, ocasión en que estuvo expuesto a más de 130 decibelios.

LA GRAN HISTORIA DE AMOR DE TODOS LOS TIEMPOS

ARACELI GONZÁLEZ FACUNDO ARANA

LOS PUENTES DE

Crítica de música

COBO MADRUGALISTA USACH

Dos visiones sacras

JAIME DOMÍNGUEZ A.

Al igual que en Navidad, la Semana Santa es el gran momento de los coros. El más íntimo, el Coro Madrugalista de la Universidad de Santiago, que dirige Rodrigo Díaz, se sumó con obras de J. S. Bach y Giacomo Carissimi.

Alta fue la vira que se pusieron el coro y su director. De Bach se escucharon dos motetes: "Der Geist hilft unser Schwachheit auf" ("El Espíritu nos ayuda en nuestra debilidad"), BWV 226, para doble coro y continuo, y "Lobet den Herrn alle Heiden" ("Alabad al Señor todas las naciones"), BWV 230, para coro a cuatro voces y continuo. De Carissimi, se cantó "La historia de Jethi". No se puede pensar en mayor contraste que este canto entre el espíritu alemán y el italiano. Dos mundos, dos sensibilidades, cuya contraposición resultó enormemente estimulante para los auditores.

Basados en textos de epístolas y salmos, y muchas veces concebidos para ocasiones ceremoniales y servicios fúnebres, los motetes representan la raíz alta de las composiciones de Bach. Sumergirse en un verdadero océano de contrapunto imitativo, en el marco de la característica y compleja "vocalidad instrumental" de Bach, requiere de una cuidadosa

planificación de los planes armónicos, dinámicos, fraseos, articulaciones y recursos fonéticos. El desafío es mayor y, en ese sentido, la interpretación del primer motete fue pálida y poco diferenciada. Probablemente, el tener que dividir al pequeño coro en ocho voces debilitó la fuerza requerida por la obra. No ocurrió lo mismo con la ejecución del segundo motete, a cuatro voces, donde el grupo reveló sus buenas cualidades.

La interpretación del oratorio "Jethi" fue de gran nivel. Solistas, coro y continuo se enlazaron con emoción y expresividad en la narración de la triste historia del padre, que debe sacrificar a su única hija por tener que cumplir un funerarario voto a Jehová. La abstracción constructiva de Bach da paso a la descripción de los momentos exaltados de victoria en la batalla y la dolorosa angustia del sacrificio de la inocente, que Carissimi ilustra con genialidad absoluta y con una poética a veces cercana a la ópera. El desempeño del coro y solistas fue óptimo, incluido el continuo (Pedro Urutia, órgano: Luciano Taulis, viola da gamba), destacándose claramente la esmerada labor de la soprano que abordó el rol de la hija. Lamentablemente, el programa no incluyó los recitales. Ojalá, que también se desempeñó como laudista, contara con rigor y flexible musicalidad.



MADISON

VERÓNICA ZEPEDA
FERNANDO MASLLORENS Y FEDERICO GONZÁLEZ DEL PINO
BASADA EN EL LIBRO DE ROBERT JAMES WALLER

4 y 5 de ABRIL

19:30 hs

NUEVAS FUNCIONES

VIERNES 6 y SÁBADO 7 de ABRIL

LA SENSACIÓN DEL AÑO!!

TEATRO NESCAFÉ

Happy

Club

KICKETEK

CARAS